

Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54--11) 4371-1651

espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com

III CICLO DE PERFORMANCE

C O E X R
E O P A N
D I G R A
F Í A D A

Inauguración: miércoles 21 de septiembre - 18:00 hs.

Fecha: Del 21 de septiembre al 20 de octubre 2016 + 29 de octubre Noche de los Museos.

Horario de visita: ver grilla semanal.

SOBRE LA MUESTRA

Coreografía expandida

Sebastián Kalt

Hablar de coreografía hoy ya no es hablar exclusivamente de danza. El término se utiliza para designar la organización del movimiento de sujetos u objetos en campos de acción tan disímiles como la arquitectura, la cinematografía, los desfiles de moda, el servicio al consumidor, las manifestaciones sociales, los combates bélicos. El concepto hoy figura en discursos y prácticas filosóficas, científicas, políticas, económicas y estéticas.

Dada esta expansión conceptual, William Forsythe sugiere que “Coreografía es un término que preside sobre una clase de ideas: una idea quizá, en este caso, es un pensamiento o una sugerencia hacia un posible curso de acción.”¹ Asimismo, Michael Kliën, remedando la voluntad prescriptiva de un diccionario, ensaya una nueva definición de fuerte carácter socio-político:

Coreografiar (v.): organizar relaciones entre cuerpos en el tiempo y el espacio

Coreografía (v.): el acto de enmarcar relaciones entre cuerpos; “una forma de ver el mundo”

Coreografía (s.): el resultado de cualquiera de estas acciones

Coreografía (s.): una constelación dinámica de cualquier tipo, conscientemente creada o no, auto-organizada o superimpuesta

Coreografía (s.): orden observado..., intercambio de fuerzas; proceso cuyo orden encarnado es observable u observado

Coreografiar (v.): reconocer dicho orden

Coreografía (s.): acto de interferir o negociar dicho orden²

Los seis trabajos incluidos en este III Ciclo de Performance dan cuenta de la profunda re conceptualización de los materiales y procedimientos relativos a la organización de movimientos cuando estos son pensados más allá de la danza.

¹ Forsythe, William, “Choreographic Objects” en *William Forsythe: Suspense* (Zürich: jrp/ringier, 2008).

² Kliën, M., Valk, S. y Gormly, J., *Book of Recommendations* (Limerick, Ireland: Daghdha Dance Company, 2008).

Imprecisa, ambigua, la notación de movimientos está siempre acechada por la fragilidad de la memoria. Desde este precario lugar Tali Serruya construye su *aucunfantasme à l'horizon (ninguna fantasía en el horizonte)*. En vivo y en directo, las performers incorporan una partitura compuesta de dispares fragmentos de video, que luego van modulando en función de su técnica, subjetividad, y olvido. En la mitología griega, Mnemósine, personificación de la memoria, es la madre de Terpsícore, musa de la danza. En esta pieza los movimientos nacen del progresivo olvido, de los cambios sobre cambios que conlleva recordar.

Todo movimiento tiene una dimensión social e ideológica. Desde un simple gesto cotidiano hasta la más técnica de las coreografías. *Barricada* de Giltane Amorim explora la lógica coreográfica implícita en la articulación de una barricada como protesta social. La tensión inherente entre lo móvil y lo estático en una barricada como evento y objeto, y entre su operación como movilización social y la interrupción de la circulación en el campo sobre el que opera, dan pie a una caótica meditación sobre el cuerpo en conflicto con otros cuerpos, impulsando una vital evaluación de cómo vivir juntos.

Gestos íntimos y acciones privadas son los ademanes con los que Carlos Herrera construye un silencioso ritual impúdico. En dialogo con COBRE MISERIA MIERDA (su muestra paralela en Ruth Benzacar), *PAN AGUA JABÓN VOS* aborda temas recurrentes en la obra del artista como el paso del tiempo, el deseo y la mortalidad. Los mismos gestos y acciones que sus ensamblajes escultóricos buscan arrestar, aquí mantienen su frágil dimensión temporal. Con estos actos dos veces actuados (Richard Schechner), intensamente fenomenológicos, Herrera persevera frente a la inevitable derrota a manos del tiempo, la pasión, y la muerte.³

A través de la manipulación de artefactos lumínicos en el espacio, Julieta Gutiérrez, Santiago Torrente y Florencia Viceconte crean una caleidoscópica composición cromática en el ojo del espectador. De esta manera, *FUSCA* combina el arte lumínico con el arte cinético en una doble coreografía de causas y efectos.

Según su etimología, coreografía es la escritura de la danza. En rigor, la transcripción del accionar de Pao Lunch e Isaac Maureira en la frontera argentino-chilena fue hecho por la gendarmería y policía de narcóticos, los medios de comunicación, y eventualmente la justicia. *Crónica de los afectos y agenciamientos popu* relea estas inexactas partituras de su obrar, informándolas con la propia memoria física y emocional de esos hechos.

Entre la miríada de definiciones del término dadá hechas por los mismos dadaístas, Raoul Hausmann ensayó la siguiente: "El dadaísmo... busca una y otra vez el movimiento: encuentra la paz sólo en el dinamismo."⁴ Esta aspiración animó los anárquicos experimentos dadaístas con la tipografía, el fotomontaje, el cine, la poesía sonora, la poesía simultánea, la música y la danza. *-rragia*, comisionada especialmente por Pasaje 17 para celebrar el centenario del nacimiento del dadaísmo, es una video instalación performática construida a partir de gestos, signos y sonidos retaceados de las siete versiones del martes 12 de julio último (un día dadá cualquiera) hechas por los siete diarios de mayor circulación en el país. Ojalá Francis Picabia tenga razón y "Nuestras cabezas [sean] redondas para permitir al pensamiento cambiar de dirección."⁵

³ Schechner, Richard, "Restoration of Behavior" en *Studies in Visual Communication* 7:3 (1981).

⁴ Elger, Dietmar, *Dadaísmo* (Colonia: Taschen, 2004).

⁵ Picabia, Francis, *La Pomme de Pins* (Saint-Raphael: [s.n.], 1922).

Intervenciones: Espacio de Baños

Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17 presenta en cada uno de los baños de su espacio, tres intervenciones diferentes, realizadas especialmente por artistas.

Inauguración: 21 de septiembre 2016



Baño rojo: *Anabel Luases*



Baño amarillo: *Elisabet Cury*



Baño azul: *Eugenia Demarchi*



SE AGRADECE SU DIFUSIÓN

 **PASAJE 17**
Arte Contemporáneo
Galería de **Arte** de Apoc y Ospoce