

## Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17  
Galería de Arte Pasaje 17  
Bartolomé Mitre 1559  
(54-11) 4371-1651  
[espaciodearte@ospoce.com.ar](mailto:espaciodearte@ospoce.com.ar)  
[www.pasaje17.com](http://www.pasaje17.com)

Azul  
Blaseotto

Etcétera

Pao  
Lunch

Graciela  
leger

Inauguración: 29 de julio. 19 hs

**Cuatro escenas artepólítica en la Argentina del Modelo.**

Curadora: Kekena Corvalán

*Del 29 de julio al 10 de septiembre 2015*

---

## Inauguración: miércoles 29 de julio – 19:00 hs.

Fecha de la muestra: Del 29 de julio al 10 de septiembre 2015

Horario de visita: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

Dirección Bartolomé Mitre 1559 C.A.B.A Argentina

Teléfono: (56-11) 43711651

Cuatro escenas artempolítica en la Argentina del Modelo

---

**1)** Si se sospecha la posibilidad autonómica del arte gsospechar la existencia del arte social hoy. Pero... relaciones artempolítica:

- *Evidentes, marcadas, academizadas y fosilizadas.*
- *Más operadas por críticos, curadores, profesores, museos que por artistas.*
- *Organizadas según un canon de cómo fueron que fueron, cómo son lo que son y cómo llegarán a ser lo que serán.*
- *Sometidas a una marcación trascendentalista y patrimonializante de la cultura.*
- *Archivos: historiografías centrales e institucionalizadas, obligadas a la distancia histórica (?), imposibilidad de pensar lo contemporáneo como simultáneo.*
- *(¿es posible reponer archivos revitalizándolos?).*

**2)** Pornopetróleo, dibujo documental, errorismo, realismo pictórico... Desiertos patagónicos y urbanos. Piquetes, marchas, performances, gansos y fiscales. Escenas, cuatro entre miles, de la vida artempolítica en la primera década del modelo.

***Kekena Corvalán***

**Azul Blaseotto.** Artista visual y docente universitaria. Desarrolla un cuerpo de obra que documenta, reformula y expande experiencias sociales relativas al universo portuario, el mundo del trabajo cognitivo y las políticas de la memoria. Su trabajo abarca dibujo, fotografía, instalación, intervenciones sitespecific, fanzines y publicaciones y se articula alrededor de formas documentales y narrativas, entendidas dialécticamente como portadoras de memorias colectivas y potencias transformadoras. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y realizó el posgrado Art in Context en la Universität der Künste Berlin, Alemania. Ha exhibido, entre otros en MAR/ Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata; MAC/ Museo de Arte Contemporáneo de Chile; Fundación Miró, Barcelona, España; KODE 1, Bergen, Noruega; Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay; Museum Ludwig Köln, Alemania. Desde 2010 dirige junto a Eduardo Molinari La Dársena\_Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística en Buenos Aires.

[www.azulblaseotto.blogspot.com](http://www.azulblaseotto.blogspot.com)

**Graciela Ieger.** Vive y trabaja en Buenos Aires. Se formó en las Escuelas de Artes Visuales Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón y continuó su formación en el Taller de Carlos Gorriarena. Participó en exposiciones individuales y colectivas, entre las que se cuentan las realizadas en Museo de Arte Latinoamericano (MACLA); Palais de Glace; Museo Nacional de Bellas Artes Bonaerense (La Plata); Museo Genaro Pérez (Córdoba); Museo Municipal de Artes Visuales de Quilmes; Palacio del Círculo Militar; Cámara de Comercio Suizo-Argentina; Bolsa de Comercio de Buenos Aires; Salón Nacional de Pintura; Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano; Premio Bienal "Paloma Alonso"; Premio BASF de Pintura Argentina; Arte- BA. Sus pinturas forman parte de colecciones argentinas y del exterior. Desde 1990 dirige su taller de investigación plástica, dibujo y pintura.

<http://www.gracielaieger.com/>

**Etcétera.** Surge en 1997 con artistas provenientes de disciplinas. Su objetivo inicial es crear estrategias para interactuar con la vida política y social, llevando el arte a las calles. A través de acciones como A comer! (1998), El mierdazo (2002), El ganso al poder (2003), o los escraches a Leopoldo Fortunato Galtieri y Raúl Sánchez Ruiz (1998), el colectivo buscó incitar a la expansión de la creatividad como un virus, infectando la sensibilidad social e inundando de intensidad la vida cotidiana. Sus primeras acciones se producen junto a la agrupación H.I.J.O.S., señalando espacios vinculados a actores de la dictadura militar. En el marco de una protesta por la presencia de George W. Bush en la IV Cumbre de las Américas en Mar del Plata en el año 2005, fundan La Internacional Errorista, un movimiento que reivindica el error como base de todas sus prácticas. En mayo de 2010, presentan 200 años de error, una campaña que señala los errores de la "in-dependencia", organizada por las células de La Internacional Errorista de Buenos Aires durante los actos de celebración del Bicentenario Argentino.

[www.grupoetcetera.wordpress.com](http://www.grupoetcetera.wordpress.com)

**Pao Lunch.** Vive y trabaja en Neuquén. Lesbiana, transfeminista, ex - netiana, amante de las teorías post. Artista visual, gestora cultural. Profesora de Biología y Química, especialista en Investigación Educativa. Estudió Bellas Artes y realizó una gran variedad de seminarios y talleres en arte contemporáneo, así como programas de formación públicos y privados. Participa de Jornadas y congresos nacionales e internacionales de la enseñanza de la Biología como expositora y como correctora de trabajos académicos. Obtuvo la beca subsidio Fondo Nacional de las Artes (F.N.A) con el Proyecto "Vitrina Arte Contemporáneo Efímero". Realizó exposiciones individuales y colectivas en galerías y centros culturales en espacios auto gestionados en Argentina y Chile. Su producción se compone de pinturas, objetos, instalaciones, esculturas, performance, fotografías, videos, collages, happening y video performance, trabajando sobre las tecnologías que construyen sujetos y subjetividades en el contexto farmacopornográfico. Utiliza la estrategia del Piquete para producir y montar las obras, indagando los mecanismos biopolíticos y la hibridez salvaje.

<https://paolunch.wordpress.com/>

# Intervenciones Espacio de Baños

(Inauguración 29 de julio 2015)



Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17 presenta en cada uno de los baños de su espacio, tres intervenciones diferentes, realizadas especialmente por artistas jóvenes del quehacer artístico nacional.

## Baño azul

Andrea Ghilino



*Azul Abisal:*

*Las medusas han sobrevivido en las aguas mas profundas del mundo 500 millones de años.*

*Estas criaturas maravillosas, capaces de irradiar su propia luz, nos invitan a sumergirnos en un océano de magia azulada, a enredarnos entre lo etéreo de sus tentáculos y recorrer las profundidades del cielo liquido en las cuales brillan como estrellas*

## Baño Amarillo

Cynthia Ciocan



*Un buen libro es un viaje maravilloso.*

*El momento de ir al baño es único, personal e intransferible.*

*Nos conecta con un tiempo interior, con nuestra necesidad, nos invita a relajar, aflojar, viajar.*

*La biblioteca e el baño amarillo nos despierta que por los caños también pueden correr palabras, letras alborotadas tratando de llegar a destino, antes de tomar en mano al elegido.*

*Antes de sumergirnos, aunque sea por cinco minutos, en nuestro viaje.*

## Baño Rojo

Verónica Longoni



*Hay una particularidad en todo acto de contar un cuento y es la posibilidad de modificar su puesta sin alterar su historia. Persistencia de los clásicos, modos de ser del pasado en el presente, quizás la mayor perversión de este mundo siga siendo la normalidad de lo anormal.*

*Lo fantástico, de eso se trata, es la vacilación que experimentamos ante lo sobrenatural, cuando solo podemos pensar desde la naturalización de los comportamientos y creencias. Por eso que Longoni reponga en el archivo de los grandes relatos infantiles el baño de Anita, (la que se entromete en la intimidad de los osos), tal como ella lo ve ser, es un atentado feliz contra la cordura, la actualidad de esa chance de otros mundos en este. Pasen y vean, que el final de la historia siempre estará abierto.*

*Kekena Corvalán*

**SE AGRADECE SU DIFUSIÓN**